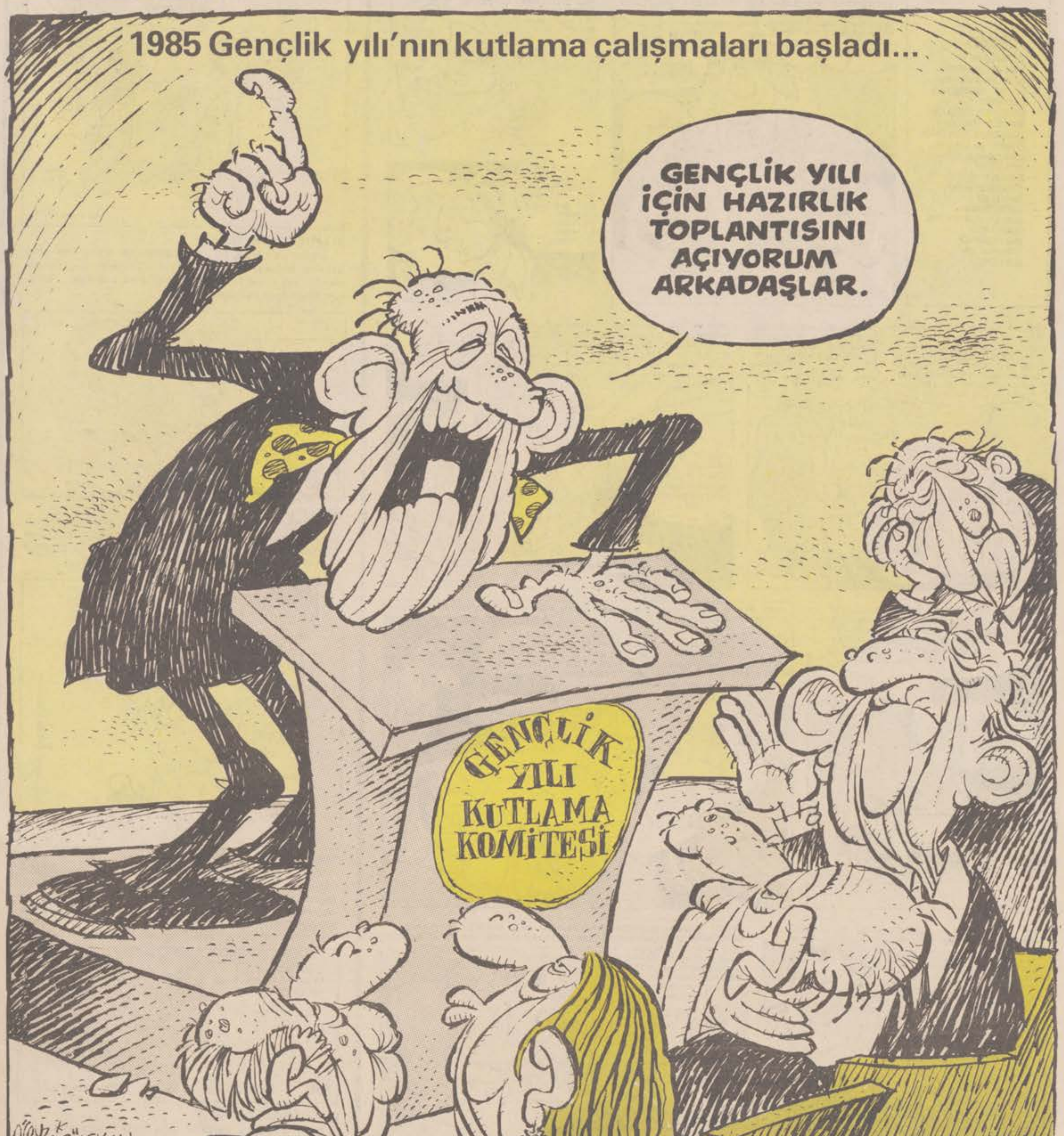
FIYATI:
(5 Turgut = 50 TL.)
Pazar günleri çıkar
SAYI: 638

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

ALİ FUAD OKTAY (Afyon)
Desen çalışarak, zor kompozisyonlar seçip, nesneleri üzerine sağlamca yerleştirmeye uğraşarak alıştırmalar yapın... İşe önce hatasız bir el çizerek başlayın... Yürüyen adamın eli perişan çünkü...

SÜLEYMAN SARI (Ankara)
Espri güzel. Çizginizi de resimsilikten kurtarmaya bakın. Düz çizgileri cetvel kullanmadan çizin... Biraz titrek ve eğrice bile olsa cetvelle çizilen takur tukur çizginin soğukluğundan iyidir.

HÜSEYİN ORDUHAN (Adana)
Çizginizi çok beğeniyorum.. Kendinize öz bir üslup bulduğunuz zaman daha da çok beğeneceğim.. Sıkça yayınlanmama nedeni esprilerinizin, çizginiz kadar iyi olamayışı... Haa... unutmadan sorayım..Adanalı Sefer Tabakoğlu neden çizmiyor? Enikonu yetenekli bir çizerdi.. Yolun kabasını da almıştı.

TANJU MUŞUL (Kadıköy)
İnsan yüzlerini, gereksiz yere fazla abartıyorsunuz... Çok desen çalışarak daha rahat bir çizgiye kavuşabilirsiniz...

● "Ermeni terörü" yine piyasada...

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

Turizm cenneti Gökova'da

5000 liraya yazlık siteler. Bol mahsül veren domates tarlaları. 100 lira peşin 75 lira aylık taksitle deniz kenarında dubleks villalar. Saksı içinde Begonya çiçekleri deve tabanları.

RÜMUZ: NÜKLEER NAMELER

● Et ithali sürüyor...

Fransızlar Ermeni teröristleri kınadı

Son olarak Viyana'daki Enver Ergun adlı devlet görevlimizin Ermeniler tarafından öldürülmesinden sonra, Fransız yetkililer Ermeni teröristleri kınadılar.

Fransız yetkililer yaptıkları açıklamada, "Bu infial uyandırıcı olayı nefretle kınıyoruz.. Paris'in moku mu çıktı? Biz Ermenilere cinayet işlesinler diye her türlü olanağı tanıyoruz, onlar gidip Viyana'da adam öldürüyorlar..

Olacak şey değil, buna nankörlük denir..Tarih bunlardan hesap soracaktır" dediler.

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN: Orhan ALEV
ÇİZEN: Şevket YALAZ

MEHMET BABACAN (Edirne)

Mektbunuzu ve boncuktan yaptığınız Avni'li sigaralığı aldım.. Durumunuza çok, ama çok üzüldüm.. Bu belayı da atlatacağınıza yürekten inanıyorum.. Zamanım olursa özel mektup yazmak isterim.. Şimdilik malzeme gönderdim... Belki elinize geçmiştir bile...

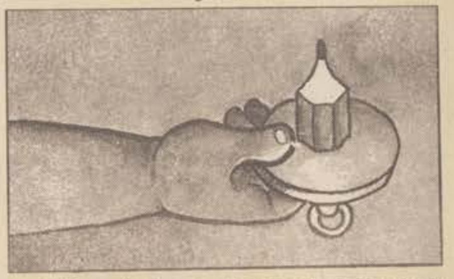
Karikatürlerinizi birarada değil, tek tek çizin... Gırgır'da yer bulmak, kiralık ev bulmaktan zor oldu artık... Büyükçe karikatürleri yayınlamak çok zor.. İç sayfalara bakarsanız, bizim karikatürlerin de pul gibi basıldığını göreceksiniz..

Karikatürlerinizi çok süslemeyin..Avni'li sigaralık çok güzeldi... Verdiğiniz emeğe içim yandı.

YÜKSEL BAYRAM (Polatlı)

Büyük boyda çizdiğiniz zaman çizgileri biraz daha kalınca çinileyin. Değişik çizgiler de deneyin.

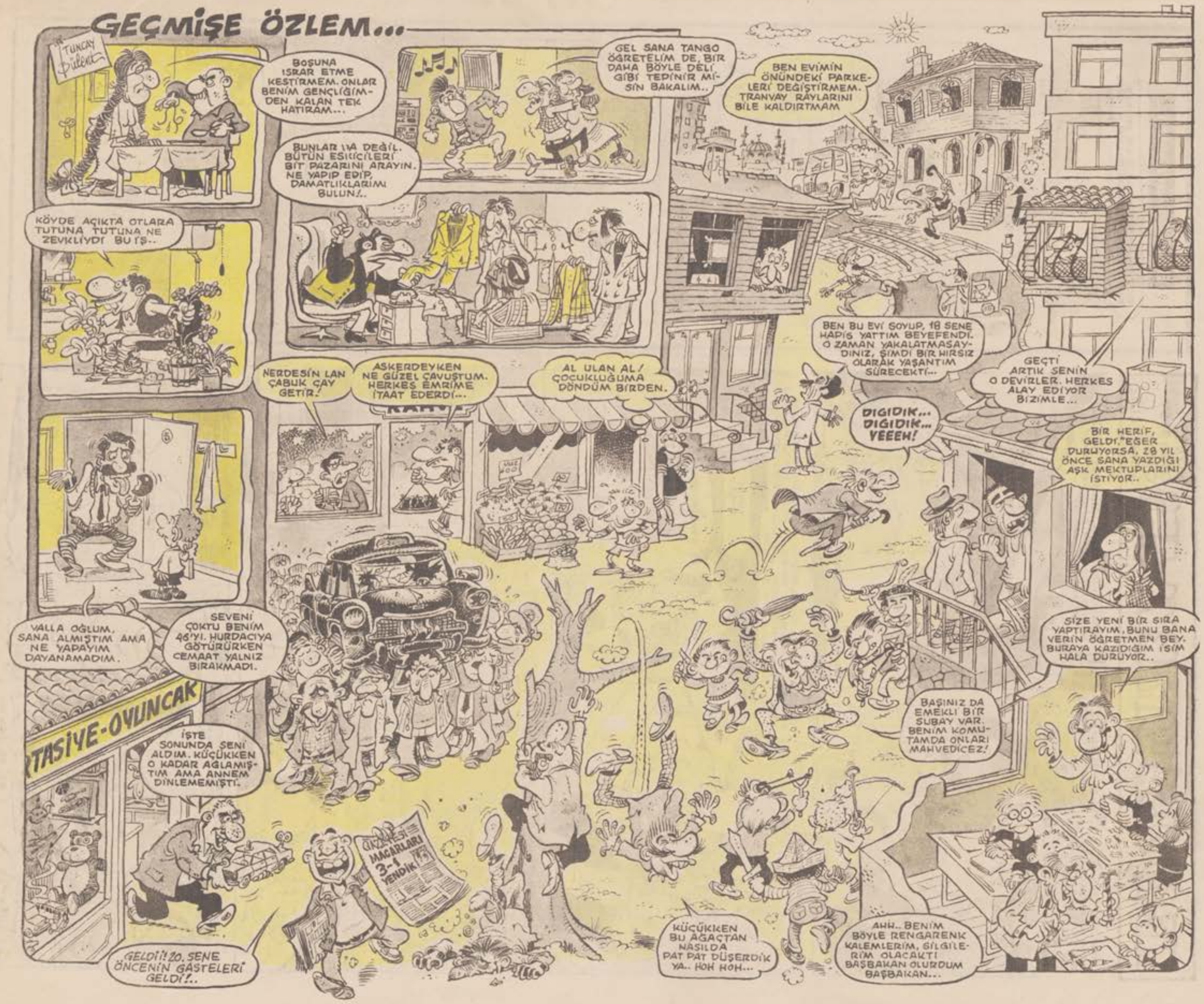
Duyuru



•24 Kasım Öğretmenler Günü'nde öğretmenlerin sizlere birer armağanı var. Kadir Cengiz, Van'ın Erciş ilçesinde sanatsever kaymakam Ünal Ülkü'nün de yardımıyla ÇİZGİMİZGİ adlı karikatür sergisi açıyor.

•İzmirli öğretmen Ercan Baysal ise karikatürlerini posta kartı olarak bastırmış.. Maliyetine kitapçılara satılsın diye dağıttım.. Amacım, çizdiklerimi sevgili insanlarımın elinde görebilmek" diyor..

tüm öğretmenlerin ellerinden öperiz...


GEÇMİŞE ÖZLEM...
TUNCAY BÜLENT
BOŞUNA ISRAR ETME KESTİRMEM. ONLAR BENİM GENÇLİĞİMDEN KALAN TEK HATIRAM...
GEL SANA TANGO ÖĞRETELİM DE, BİR DAHA BÖYLE DELİ GİBİ TEPİNİR MİSİN BAKALIM..
BUNLAR HA DEĞİL. BÜTÜN ESKİCİLERİ BİT PAZARINI ARAYIN. NE YAPIP EDİP, DAMATLIKLARIMI BULUN!..
KÖYDE AÇIKTA OTLARA TUTUNA TUTUNA NE ZEVKLİYDİ BU İŞ..
NERDESİN LAN ÇABUK ÇAY GETİR!
ASKERDEYKEN NE GÜZEL ÇAVUŞTUM. HERKES EMRİME İTAAT EDERDİ...
AL ULAN AL! ÇOCUKLUĞUMA DÖNDÜM BİRDEN.
BEN EVİMİN ÖNÜNDEKİ PARKELERİ DEĞİŞTİRMEM. TRANVAY RAYLARINI BİLE KALDIRTMAM
BEN BU EVİ SOYUP, 18 SENE HAPİS YATTIM BEYEFENDİ. O ZAMAN YAKALATMASAYDINIZ, ŞİMDİ BİR HIRSIZ OLARAK YAŞANTIM SÜRECEKTİ...
GEÇTİ ARTIK SENİN O DEVİRLER. HERKES ALAY EDİYOR BİZİMLE...
DIGIDIK... DIGIDIK... YEEEH!
BİR HERİF, GELDİ. "EĞER DURUYORSA, 28 YIL ÖNCE SANA YAZDIĞI AŞK MEKTUPLARINI İSTİYOR..
VALLA OĞLUM, SANA ALMIŞTIM AMA NE YAPAYIM DAYANAMADIM.
SEVENİ ÇOKTU BENİM 46'YI. HURDACIYA GÖTÜRÜRKEN CEMAAT YALNIZ BIRAKMADI.
SİZE YENİ BİR SIRA YAPTIRAYIM, BUNU BANA VERİN ÖĞRETMEN BEY. BURAYA KAZIDIĞIM İSİM HALA DURUYOR..
BAŞINIZ DA EMEKLİ BİR SUBAY VAR. BENİM KOMUTAMDA ONLARI MAHVEDİCEZ!
...RTASİYE-OYUNCAK
İŞTE SONUNDA SENİ ALDIM. KÜÇÜKKEN O KADAR AĞLAMIŞTIM AMA ANNEM DİNLEMEMİŞTİ.
MACARLARI 3-1 YENDİK
GELDİ!! 20. SENE ÖNCENİN GASTELERİ GELDİ!..
KÜÇÜKKEN BU AĞAÇTAN NASILDA PAT PAT DÜŞERDİK YA.. HOH HOH...
AHH.. BENİM BÖYLE RENGARENK KALEMLERİM, SİLGİLERİM OLACAKTI BAŞBAKAN OLURDUM BAŞBAKAN...

NE İŞ OLSA YAPARIM ABİ

YAZAN:
Orhan ALEV
ÇİZEN:
Şevket YALAZ

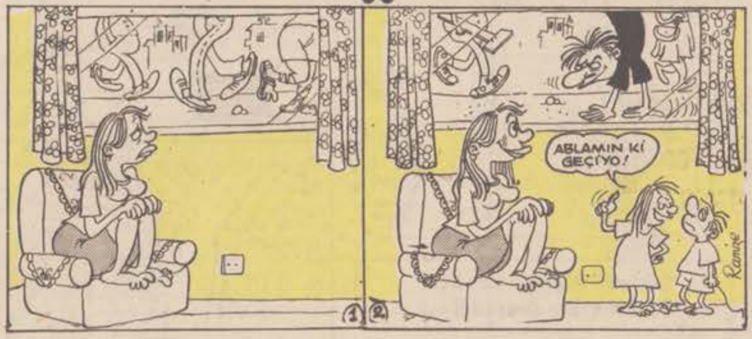
DEVAMI HAFTAYA:

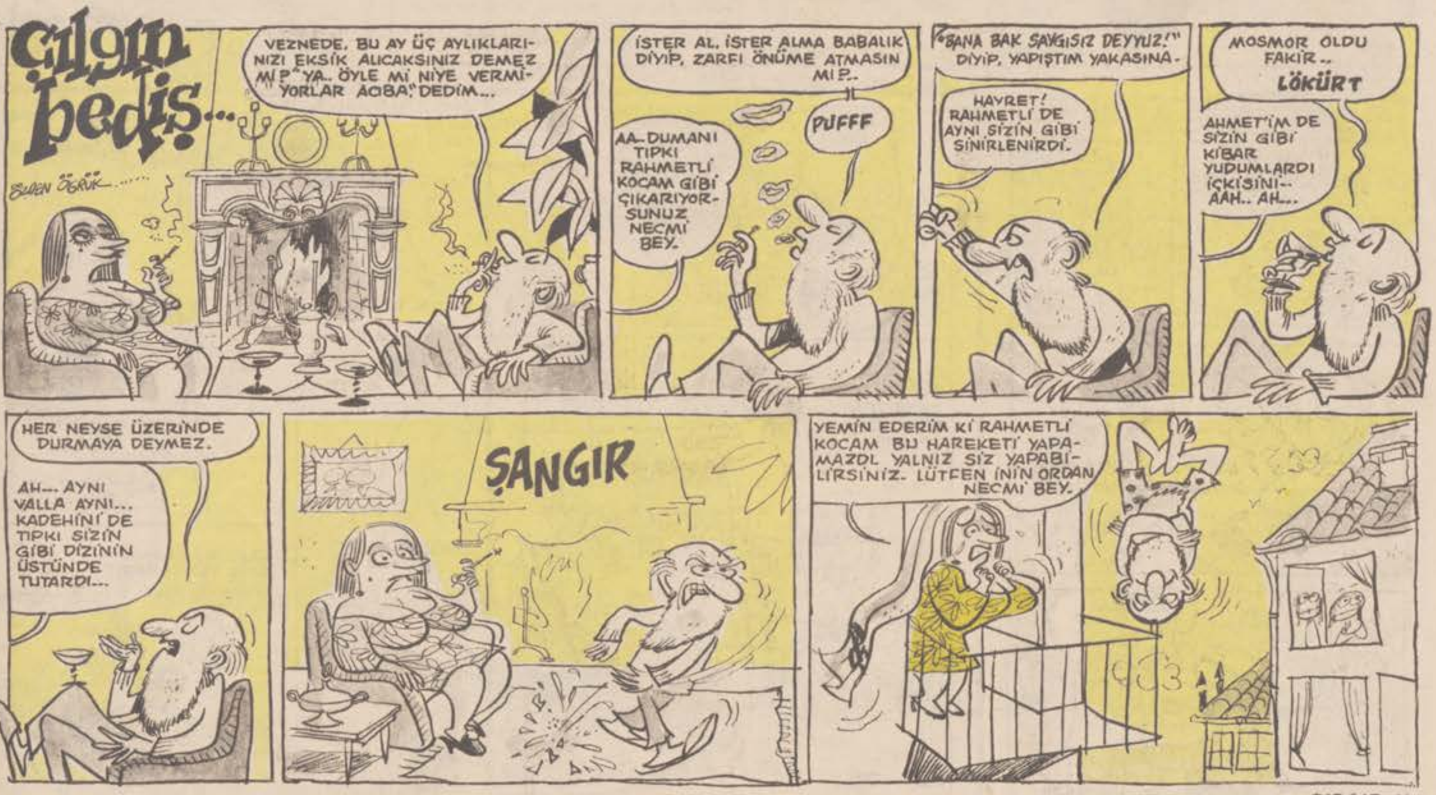
Bu köşe kız köşesi

Dans Gurubunda çalışacak ev kızları aranıyor...

Her gün bir sürü arkadaşımız Breyk Dans yaparken burada düğümlenip kalıyor... Onları açıp yeniden topluma kazandıracak yün işinden yün çilesi açmaktan ve düğüm çözmekten anlayan ev kızları aranıyor.

İlhami IHLAMUR





GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

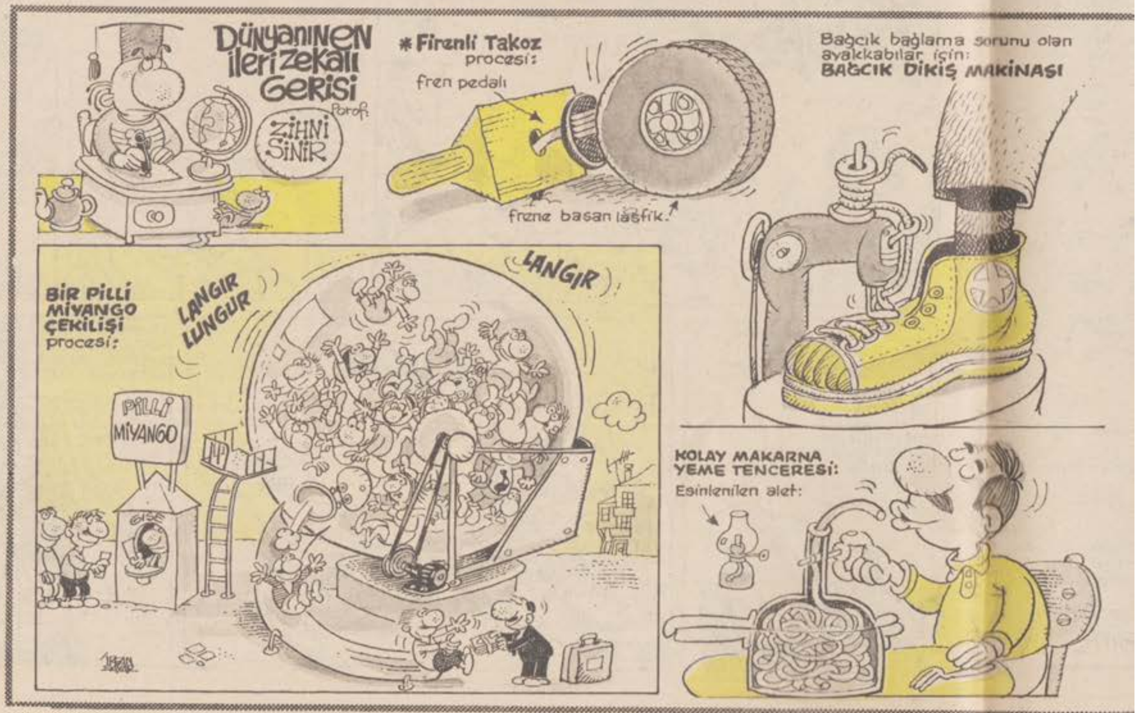
YOĞURT İTHAL EDİLECEK

Bakan Cemal Büyükbaş yaptığı basın toplantısında "İthal malı yoğurt için gerekli ticari bağlantıların yapıldığını söyledi. Bir gazetecinin "Yoğurt mu dedin?" sorusuna cevap veren Enerji Bakanı Büyükbaş "Gökova'ya yapılacak nükleer santralin çevreyi kirletip, halkın sağlığını etkileyeceğini söyleyen cahiller bir türlü susmak bilmiyor.. Halk zehirlenirse her gün yoğurt dağıtırız. Piyasadaki yoğurt yetmezse dışarıdan böyle ithal ederiz..

● Şili'nin faşist diktatörü Pinoşe, yeniden tüm muhaliflerini tutuklattırıp statlara dolduruyor.

Gümrük Mafiası tümüyle özel sektöre devrediliyor

Alınan yeni bir kararla bundan böyle mafianın baskı ve rüşvetle yolsuzluğa ittiği gümrük memurlarının hepsi görevden alınacak.. Böylece mafianın içindeki artık gümrükçüler ayıklanmış olacak.. Gümrük işlerini özel sektörünöz mafyası yöneticek.



GIRGIR İŞTEN ÇIKARILANLARA AKIL VERİYOR

İşçi çıkarma yasağının kalkması üzerine işten kovulanların sayısında büyük bir artış oldu...

Eee tabi işten atılınca öğütün bini bir para, kimi "Oğlum hıyarlık etme abonman sat kendi kendinin patronu ol.. Kimi "Mandal bankerliği yap lan, şişelere mandal ver o işte iyi para var" şeklinde önerilerde bulunabilir.. Ama biz YÖK tarafından işten çıkarılan birkaç öğretim üyesini iki günlüğüne işe alıp, en bilimsel araştırmaları yaptırdık ve aşağıdaki önerileri hazırladık...

UMUDUNUZU YİTİRMEYİN

Hepinizin bildiği gibi insanı umut ayak ta tutar. Dolayısıyla ayaktaki insanlar hep umutludur.. (Bkz: Mecidiyeköy-Eminönü otobüsü) Belediye otobüsünde ayakta duran insanlar bile: "Hah şu herif bu durakta ineceğe benziyor... Yerin ibi kaptım mı tamamdır.." şeklinde büyük umutlar beslerler.. İşte tüm bu bilimsel gerçeklerin ışığı altında umudunuzu yitirmemelisiniz.

Eğer "Lan bu yaştan sonra noolucak? Dünya tersine mi dönücek? Gökten neskafe yağsa bizim kafamıza çiş düşer" şek linde saplantınız varsa başkaları için umut besleyin..

Gözünüze kestirdiğiniz gelecek vaad eden birisi için "Şu herif bi yerdenbi para tuttursa.. Kendine bi iş kursa, altına kız gibi bir Suzuki çekse" şeklinde umutlar besleyin. Rigın bidaa başkan seçilse, bide bakıyosun Gandi yaşıyomuş" gibisine umutlar da besleyebilirsiniz.. Bu umutlar sizi ayakta tutacaktır.

DOĞAYA DÖNÜN

İşten çıkarılıpta ortalıkta bırakılan yılmış, bitmiş insanlar için tek çıkar yol doğaya dönmektir.. Yeşilliğe börtü böceğe, ökse otuna civcivlere, hipopotamlara cıvıtıların bağırına dönmek.

Bunun için Amerika'daki ulusal parklara yani geniş hayvananat bahçelerine bir telgraf çekip, ilişikte nüfus suretinizi de göndererek; "İşten çıkarıldım.. Taksitli satışlar da kaldırılıyormuş artık evlenmeme olanak kalmadı.. Bizim ailenin tek erkek çocuğu benim.. Neslimiz tükenmek üzere.. Bahçenizdeki münhal kafeslerden birinin tarafıma tahsisi için emir ve müsadelerinizi istirham ederim efendim" yazın. Onlar nesli tükenen kelaynak, zürafa gibi yaratıkları besleyip ürettikleri için, kısa zamanda size de doğanın bağrında bir yuva kuracaklardır.

SANATLA UĞRAŞIN

Sanatla ve sanatçıyla uğraşmak sizi kısa sürede düştüğünüz bunalımdan kurtaracaktır.. Sanatçılarla elinizden geldiği kadar uğraşın sık sık açtıkları sergilere gidip yazdıkları kitapları okuyun sonra da ihbar edin, ne biliyim gidip kitabın arasına söndürülmemiş izmarit atın.. Bu size kısa sürede şan şöhret büyük mevki ve yakacak zammı sağlıyacaktır.. Böylece kısa zamanda işsizlikten kurtulup istikbali parlak birisi olursunuz..

ATİLLA ATALAY

demek beni tanımadın

AZİZ NESİN

Ünlü bir adamdı. Ünü günden güne öyle yaygınlaşıyordu ki, ününün altında ezilmeye başlamıştı. Her nereye gitse tanınıyor ve üzerine dikilen bakışlardan tedirgin oluyordu. Bu bakışlar altında kendisini, geceleyin kamyon farlarının ışığına tutulunca kaçacak yer bulamayıp sinen tavşanlar gibi ürkek, beceriksiz duyumsuyordu. Tanınmadığı zamanlardaki özgürlüğünün özlemini çekiyordu. Bir kalabalık içine girince, kàpana sıkıştırılmış gibi oluyordu, çünkü kaçmak için ne yana dönse o yandakilerin de adını fısıldadıklarını duyuyordu. Onu gerçekte olduğundan çok daha başka bir yerde, çok daha yüksek düzeylerde olduğunu sanıyor, buna inanıyorlardı. Bu yüzden de kendisini yakından tanıyanların düş kırıklığına uğrayacağını biliyordu. Örneğin parmaklarını çıtlatsa... Hayır çıtlatamazdı ki... Yemek sonrasında dişlerini kürdanla karıştırabilir miydi? Hayır. çünkü O'ndan hep olağanüstü incelikli davranışlar bekleniyordu. Ya hep incelikli davranmaya kalksa o zaman da, ne yapmacıklı insan, diyeceklerdi diyorlardı.

Bacak bacak üstüne atarken, gülerken, kahkaha atarken, konuşurken, öksürür, hapşırırken, dilini avurtlarında dolaştırırken, burnunu silerken dikkaf etmek hep başkaları nasıl karşılayacak ne diyecek diye düşünmek zorundaydı.

Artık öyle olmuştu ki, O bir değil, iki insandı, Biri gerçek kendisi, biri de şövalyelerin çelik zırhtan giysileri gibi, gerçek kendisinin üstüne giydiği ikinci kendisi... Bir bayrak, bir kalkan, bir pankart taşır gibi, bu ikinci kişiliğini gerçek kişiliğinin hep önünde ve dışında taşımak zorundaydı. Bu dışındaki, önündeki ikinci kendisi, ününün yarattığı ve başkalarının olmasını istedikleri kendisiydi. Nereye gitse bu ikinci kendisini de götürmek zorundaydı. Doğrusu, bu ikinci kendisini taşımaktan da yorulmuştu. Başkalarının kesip biçip dikip üstüne giydirdikleri bu ikinci kendisi, kendisini yapanların, yaratanların isteğine göre giyinmek, gülümsemek, sesini ayarlamak zorundaydı.

Ama ününden, yani ikinci kendisinden vazgeçemeyeceğini anlıyordu vazgeçmek şöyle dursun, ününün daha da artmasını, yani gerçek kendisini zırhtan bir giysi gibi saran ikinci kendisinin daha da ağırlaşmasını, taşıdığı bu yükün çoğalmasını daha da istiyordu. Ancak pek seyrek de olsa, ara sıra ünlenmeden önceki zamanlarda olduğu gibi gerçek kendisi olarak sereserpe, özgürce yaşayabilmeliydi, gözetilmeden, gözlenmeden,, denetilmeden, yargılanmadan, eleştirilmeden...Bütün özlemi işte buydu. Ama hayır, o hep önünde duran ikinci kişiliği buna izin vermiyordu. Öyle ki, uyurken bile başkalarının tasarladığı, olmasını gönüllerinden geçirdikleri biçimde uyumak zorundaydı. Örneğin tren yolculuğu yapanlardan kimileri, başını kadife,kaplı kanepe yastığa dayayıp uyuklayabilir, uyuklarken çenesi göğsüne düşürebilir, horlayabilir, hatta hatta osurabilir bile..Bütün bunlara gülünse de, insanlık hali denip geçilir. Ama o,,böyle şeyler yapamaz büyük ünü bu türlü insanlık hallerine engeldir.

Nedenini kendine açıklayamadığı yeni yeni istekler duymaya başlamıştı. Örneğin ünlenmeden önce de sövmesini ve sövenleri sevmezken, aşırı ününün kendisini kalıplaştırdığı bugünlerde içinden hep sövmek geliyordu, hem de ağız dolusu, doya doya en sunturlularından.. Bir iyice sövüp ohh diye rahatlamak..

Oldum olası, oraya buraya tükürenlerden iğrenirdi. Yere tükürdüğü hiç olmamıştı. Ama olacak şey değil, şimdilerde hep tükürmek istiyordu, hem de kalabalık yerlerde, hem de herkesin göreceği yerlere...

Hele o güzel kadına tutulduktan sonra, gerçek kendisi olarak yaşamayı öyle gereksiniyordu ki...İrdeleyici ve araştırıcr meraklı bakışlardan uzak, kendisini tanıyan kimselerin bulunmadığı, arkasından adının fısıldaşılmadığı bir yerlerde o güzel kadınla başbaşa olmak istiyor, ama nereye gitse yine de tanınıyordu. Düşüne taşına buldu böyle bir yer; güzel, lüks, hatta temiz bir yer bile değildi, varsın olsun...Yeter ki, yeni yakınlık kurmaya çalıştığı güzel kadınla başbaşa bir saatçik geçirmesine izin versinler, tedirgin etmesinler. Gözucuyla ne yaptığı gözetlenmeden, kulak kabartılarak ne söylediği dinlenmeden, her davranışı yorumlanıp eleştirilmeden, gerçek kendisi olarak şuracıkta o güzel kadınla içip söyleşmek istiyor. Burası, herşeyiyle üçüncü sınıf bir meyhaneydi..İçerisi kalabalıktı ama kimse başını çevirip ona bakmamıştı. "Tanınmamış olmak ne büyük mutlulukmuş!"

Masa,küçük meze tabaklarıyla donandı. Rakı içiyorlardı. Bir kız çocuğu gül getirdi. Küçük kızdan, büyük bir demet gül aldı, kıza bir dolu para verdi saymadan.

Üçüncü kadehi içmekteydiler. Havasındaydı. Mutluydu. Artık, güzel kadının ellerini tutabilirdi, gozlerinin içine bakarak, günlerdir tasarladığı sözleri söyleyebilirdi. Ve... Tam elini uzatıyordu ki... Hani kimileyin insanın bakmadan gördüğü şeyler olur ya, işte öyle oldu... Arkalarındaki masadan birinin kalkıp yanındaki sandalyeye oturduğunu bakmadan gördü, yani duyumsayarak. Başını çevirip o yana baktı. Evet, yanındaki sandalyeye bir adam oturmuştu. Adam, ceketini çıkarmış, yakasını çözmüş, boyunbağının düğümü de kaymıştı. Ceketsiz adam ona gülümsüyordu, yılış yıvış bir gülümseyiş.. Bu sulu gülümseyişle ceketsiz adam, seninle tanışıyoruz dostuz, demek istiyordu. Üsteleyerek hep öyle gülümsüyor ve gülümsemesi gittikçe yüzüne yayılıyordu. Konuşsa, ağzından bir ses çıksa kolaydı, bir yanıt verirdi. Ama konuşmuyor, salt gülümsüyordu. Bu da işte o yüzbinlerden biri olmalıydı. Onu gerçek kendisi olarak değil de, gönlünden geçirdiği biçimde bir insan olarak yani ikinci kendisi olarak görmek istiyordu. Yüzüne bakıp durmadan yılış yılış gülümseyen adamın karşısında, gerçek kişiliğinin üstüne o ikinci kişiliğini büründü.

Bir adam, başka birinin yüzüne inatla bakıp gülümserse o başka biri ne yapar? Başını çevirse ayıp olacaktı. O da ona gülümsedi. Ceketsiz adam, hangi anlamda gülümsüyorsa o da o anlamda gülümsemeye çalışıyordu. Bi süre böyle gül[illegible]tiler.

Ceketsiz adam alınmı[illegible]

-Sen beni tanımadı[illegible]

Tanımamıştı. Ama o[illegible] söylemişti ki, tanımadığını söyl[illegible]olacaktı, tanıdım dese yalan olacaktı, ikisi orası bi şey söyledi:

-Tanımasına tanıyor gibiyim de...

Ceketsiz adam iki kolunu açabildiğince açıp,

-Tanısan böyle mi durursun, boynuma atılmaz mısın? dedi.

Ceketsiz adam iki kolu açık beklediğine göre, boynuna atılmasa ayıp olacaktı. Oysa böyle sarılışmaları, kucaklaşmaları hiç sevmezdi. Kollarını açıp, ceketsiz adamın kollarına atıldı. Sımsıkı sarıldılar birbirlerine. Ceketsiz adam öpünce, o da onu öpmek zorunda kaldı. Sonra sandalyesine oturdu.

-Hayır, hayır, sen beni tanımadın!

Bunca sarılıp öpüştükten sonra da tanımadığını söyleyemezdi ya... Her şey neyse de, adamın senli benli konuşması canını sıkıyordu. Sevmezdi senli benli olmayı.

-Tanıyorum ama birden görünce...

-Tanısan öyle soğuk soğuk öpmezdin beni...

-Siz! Hiç yabancı gelmiyorsunuz ama...

-Yok, yok, sen beni tanımadın...

-Bağışlayınız, nereden tanışıyorduk?

Ceketsiz adam, yakınlığını anlatmak isteyen bir davranışla ünlünün sırtına birkaç kez vurarak,

-Aşkolsun yani... dedi.

Nerden tanıştığını, kim olduğunu anımsamak için kendini zorladı. Ah, bir tanıyabilse, birkaç söz konuştuktan sonra başından savacaktı.

-Gözüm ısırıyor ama...

-Hele düşün bir...

Gerçek kendisi olarak şöyle demek istiyordu: "Tanımadım ulan, n'olacak yani? Seni tanımak zorunda mıyım? Görüyorsun şurada bir kadınla baş başayım, sırası mı şimdi tanıdık çıkmanın! Uygunsuz herif sen de!"

Böyle demek istiyordu ama diyemiyordu Gerçek kendisinin üzerine bir kılıf gibi geçirdiği ikinci kendisi,

-Ne yazık ki sizi tanıyamadım... diyordu.

-Yazıklar olsun...

"Git ulan başımdan, bela mısın be!" diye alttaki gerçek kendisi bağırırken üstteki o ikinci kendisi incelikle,

-Belleğim çok zayıf da... Bir ipucu verseniz.. Hangi tarihte tanışmıştık acaba?

-Ne zaman tanıştığımızı da sen bul bakalım.

"Hay Allah belanı versin herif!" diye içinden geçirirken, sanki yardım istiyormuş gibi kadının yüzüne baktı.

-Bu yıl içinde mi tanışmıştık?

-Git, git, geriye git!

-Geçen yıl mı?

-Daha geriye, daha daha...

-Demek daha önceden? İki-üç yıl öncesi miydi yoksa?

-Git, git... Çok daha gerilere...

Çocukluk, okul ya da askerlik arkadaşı olamazlardı. Ceketsiz adam, kendisinden gençti.

-Bağışlayın, bilemeyeceğim...

-Tam onbir yıl oldu, onbir yıl...

Bişey söylemek gerekiyordu ama, ne söyleyeceğini bilemediğinden,

-Yaaa.. Demek o kadar oldu.. Zaman ne de çabuk geçiyor... diye saçmaladı.

Ceketsiz adam,

-Aah, ah dedi, sen beni yine tanımadın...

Darılmış bir davranışla arka masadaki arkadaşlarının yanına gitti.

Ünlü adam kurtulmanın sevinciyle oh çekiyormuş gibi dudaklarını yuvarlaklaştırarak kadına baktı. O güzel havaya yeniden girmek kolay değildi.

-İçelim... diye kadehini kaldırdı.

Ceketsiz adamın verdiği sıkıntıdan yavaş yavaş kurtuldular. Gerçek kendisinin üstüne giyindiği o zırhı çıkarıp atmıştı. Söyleşiyorlardı, gülüşüyorlardı. İşte şimdi tam sırasıydı, iki elini masanın üstünden kadına uzatmış, tam kadının ellerini avucuna alacaktı ki, yanıbaşında yine o sesi duydu.

-Demek sen şimdi beni tanımadın ha?

Yine yanındaki sandalyeye oturmuş, kendisini tanımamak suçmuş gibi soruyordu.

Ünlü adam, az önce çıkardığı kalın zırhı giyinip,

-Çok üzgünüm ama tanıyamadım... dedi.

-Yahu, nasıl tanımazsın.. Obir yıl önce... Mayıs ayı.. Mayısın onaltısıydı hatta...

-Yeri neresiydi? Neredeydi?

-Onu da sen bul artık...

Ünlü adam Suadiye'de oturuyordu. Şimdi de Sarıyer'de bir meyhanedeydiler. Ceketsiz adamla Suadiye'den tanışmış olabileceklerini düşünüp, buluşundan sevinerek,

-Yoksa Suadiye'den mi tanışıyoruz? diye sordu.

-Gel gel.. Beriye gel!

-Kadıköy'den mi?

-Geeel... Daha gel!

-Nereye doğru?

-Şimdi olduğumuz yere doğru...

Demek Kadıköy'le Sarıyer arasında bir yerde tanışmışlardı.

-Karaköy!

-Daha gel, gel...

-Taksim?

-Yaklaştın.. Hadi söyleyeyim artık.. Spor Sergi Sarayı'nı hatırla...

-Evet?

-Bak şimdi hatırlayacaksın. Onbir yıl önce onaltı mayıs günü Spor Sergi Sarayı'nda bir açık oturum olmuştu da... Şimdi hatırladın mı?

Demek o açık oturuma katılanlardan biriydi. İyi ama orada o kadar değişik insanlarla o kadar çok açık oturuma katılmıştı ki.... Başından savıp kurtulmak için yalancıktan gösterişli bir yakınlık gösterdi:

-Haaa... Eveeeet.. Tamam.. Öyle yaaa....

Ceketsiz adam ünlünün gözlerinin içine bi süre baktıktan sonra,

-Bana bak, dedi. Ben yutmam.. Sen beni yine tanımadın...

"Tanımadım ulaaan.....tir git başımdan!" diye avaz avaz bağırmak isteyen ünlü, ikinci kendisinin bütün inceliğiyle...

-Tanıdım efendim. Hiç tanımaz olur muyum, elbet tanıdım, dedi.

-Tanıdınsa adımı söyle...

-Haaa bakınız ,bende ad belleği hiç yoktur, adları unuturum.

-Demek beni tanımadın ha?!

-Rica ederim efendim...

-Hatta benim o gün üstümde kahverengi de çizgili bir elbise vardı... Bak şimdi bir şey daha söyleyeceğim o zaman hatırlayacaksın. Yine hatırlamazsan yuf olsun.. Ben senin önündeydim, sol karşında...

-Siz açık oturumda konuşmacı değil miydiniz?

-Yok canım, dinleyiciler arasındaydım...

Gerçek kendisi,"Ulan beş bin dinleyici arasından seni nereden bilirim kerata" demek isterken ceketsiz adam açıkladı.

-Ben önde olduğumdan.. Hatta sana bir soru sormuştum da.. Sorumu sormadan önce de adımı soyadımı söylemiştim. Sabri Bolca...

İlk geldiği zamanki o yıvışık yılışık gülümseyişi yüzünde yayılıp baktı öylece ünlüye.

-Sonra sen benim soruma ş'apınca ben de kendim açıklamak zorunda kalmıştım. Nasıl? Şimdi hatırladın değil mi?

Ünlü adam garsona seslendi, hesabı istedi. Hesap geldi. Bütünlük para verdi garsona. Bir ayak önce ceketsiz adamdan kurtulmak için...

-Üstü kalsın, dedi.

Ceketsiz adam bayağı üzülmüştü. Bir daha,

-Demek sen şimdi beni tanımadın ha? dedi.

Ünlü, o dışındaki ve önündeki o ikinci kendisi olarak,

-İyi geceler efendim... dedi ceketsiz adama...

Kadınla birlikte yürüyüp gittiler.

Ünlünün arkasından ceketsiz adam,

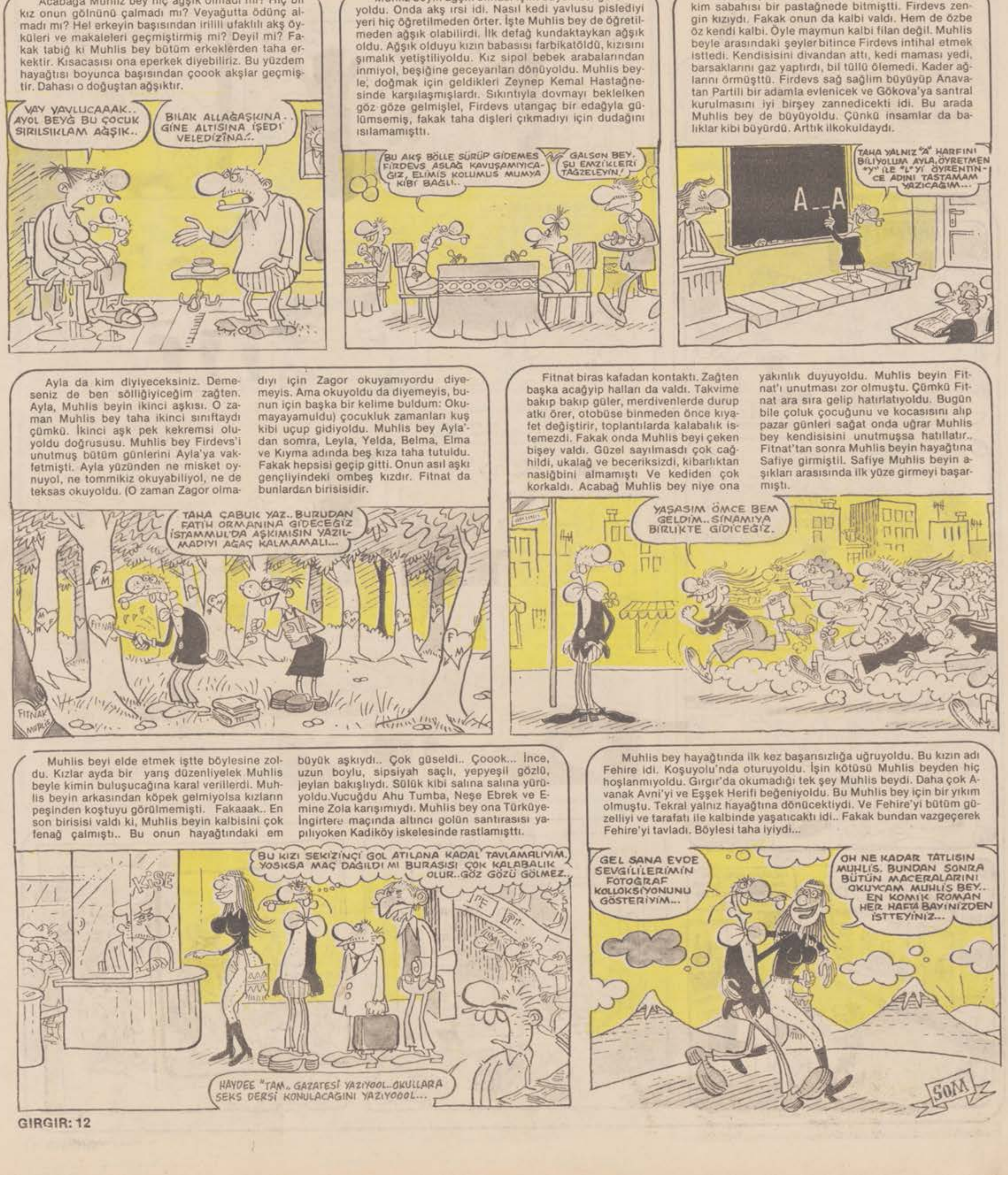
-Çok yazık.. Yazıklar olsun.. diye söylenerek, arka masadaki arkadaşlarının yanına gidip onlara,

-Bunlar böyledir işte, dedi, hep tanımazdan gelirler.

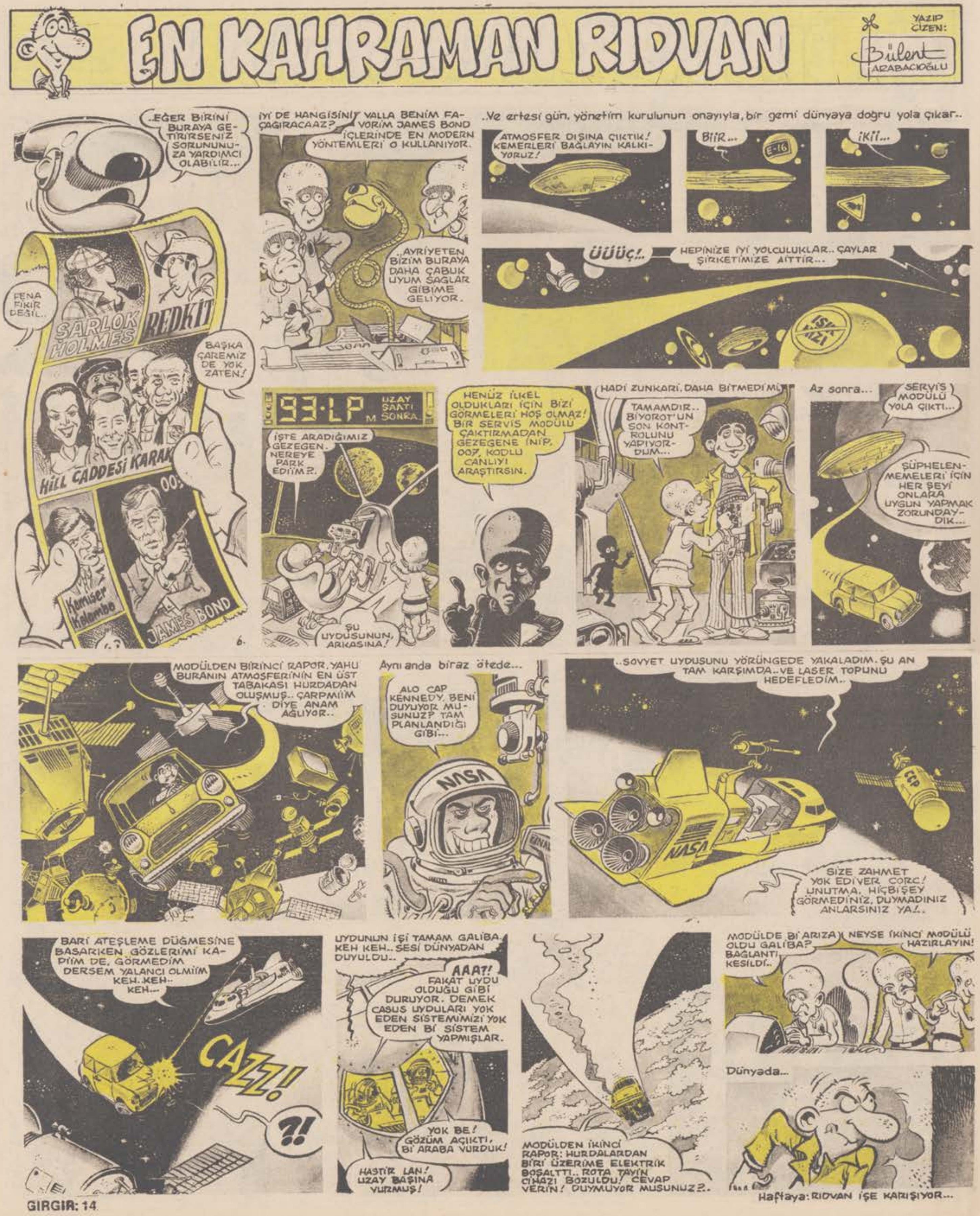
Bitti

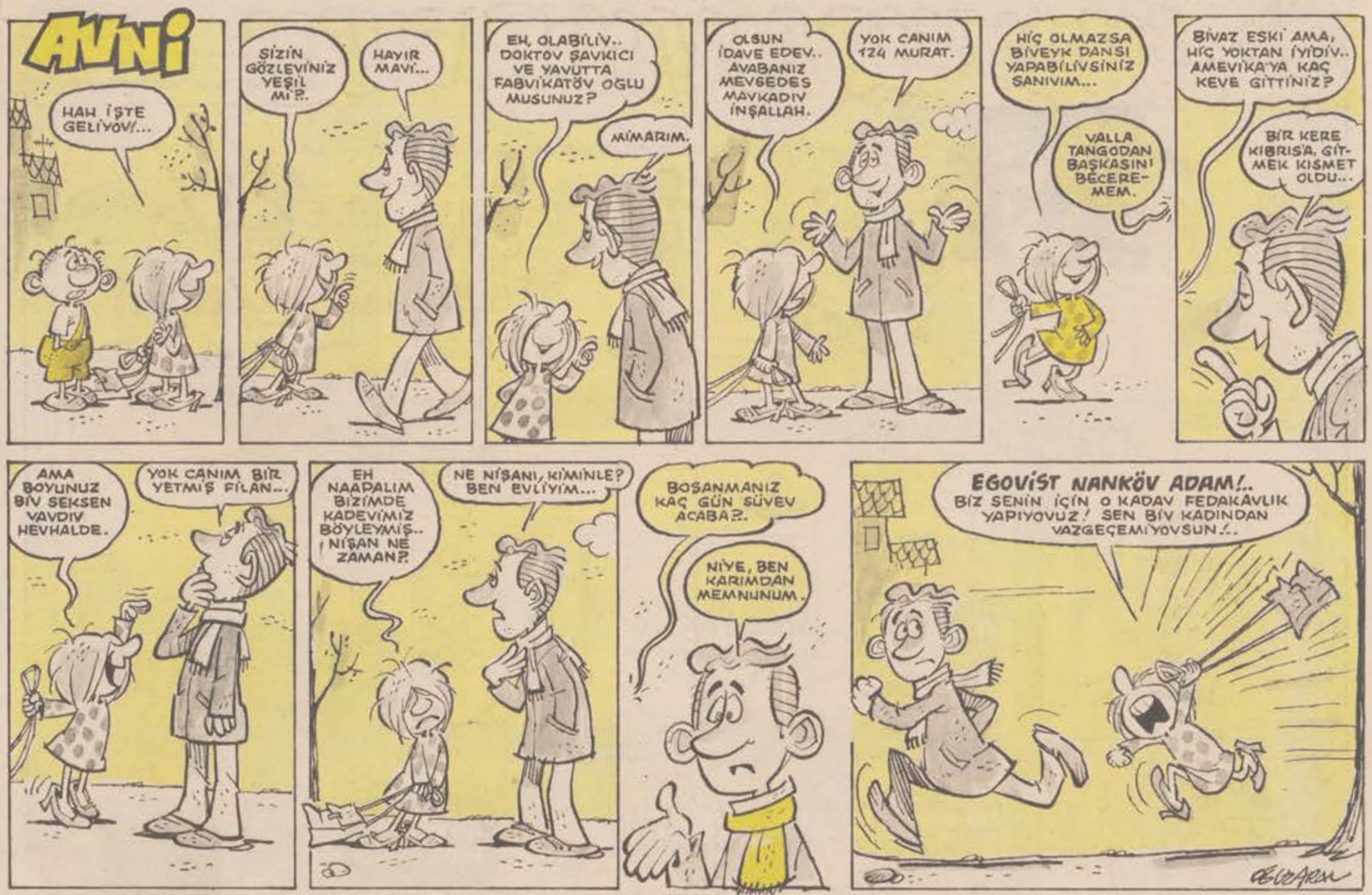
Tuncay Akgün

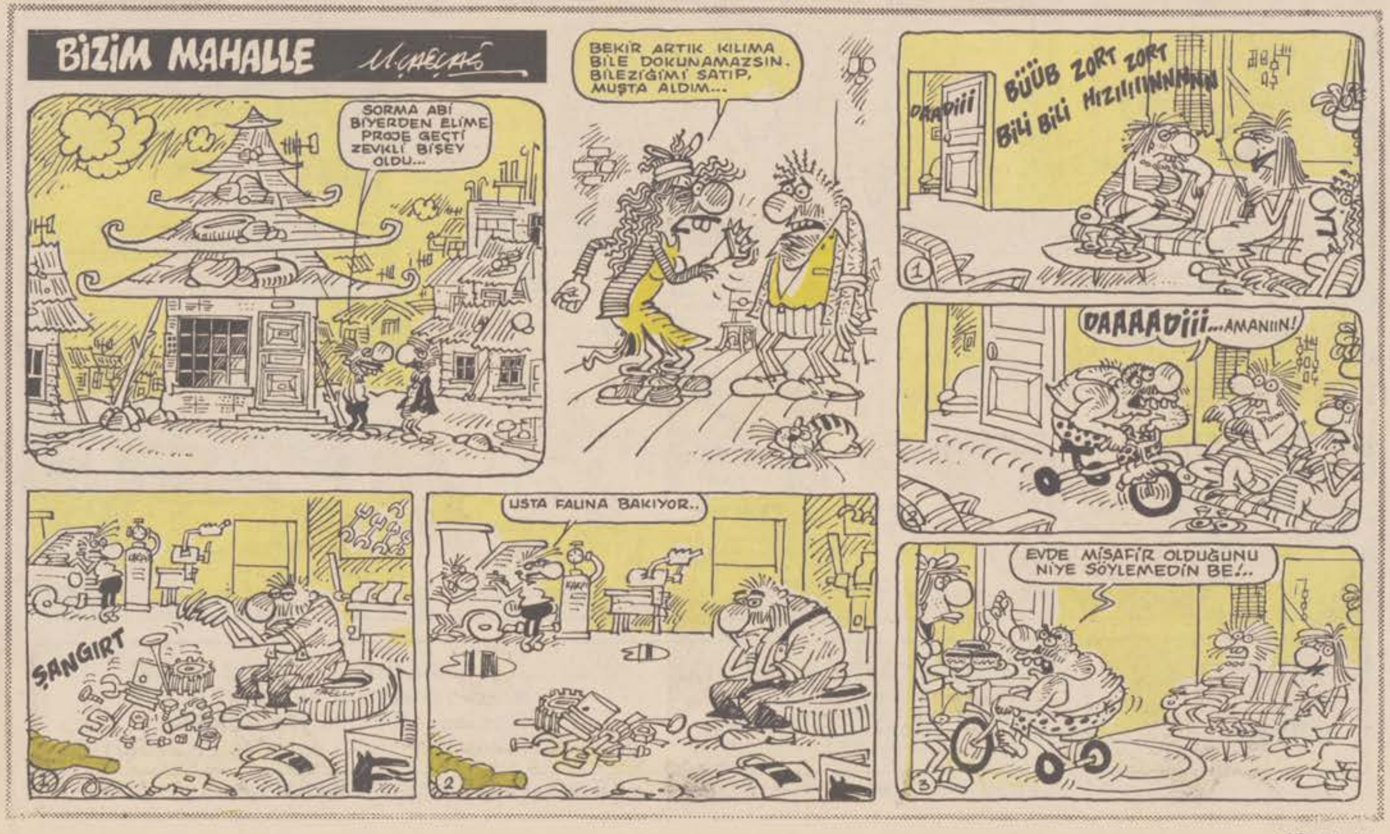
MUHLİS BEYİN AŞKLARISI

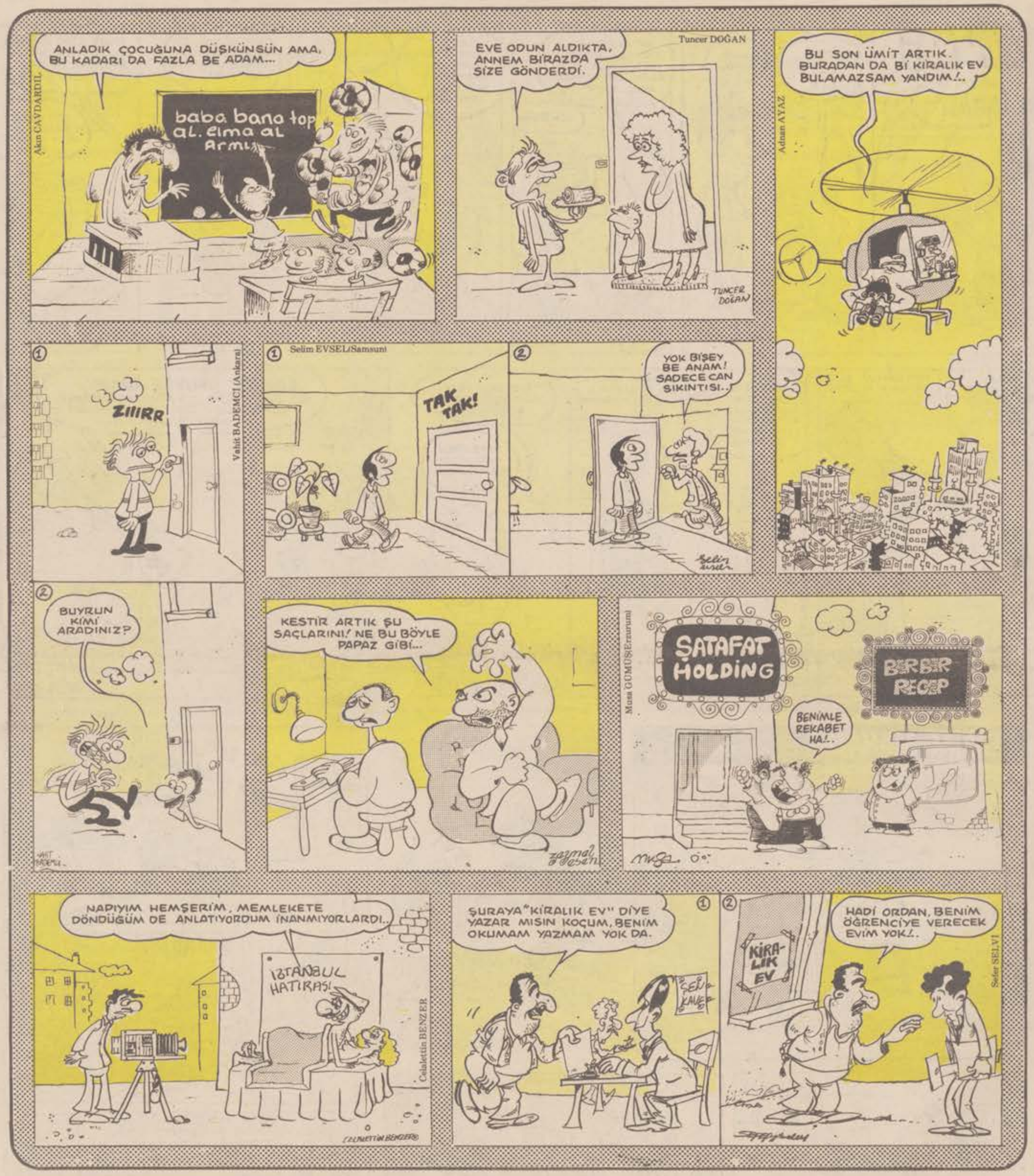


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
"CİNAYET, NE DEMEK? BİLENİNİZ VAR MI?
YENİ Bİ HASTALIK TÜRÜ OLMALI..
ACABA BULAŞICI MI?
SAYIN BİLGİSAYAR RİCA ETSEK KONUYU BİRAZ DAHA AÇIKLAR MISINIZ?
CİNAYET:........... BİR CANLININ, ÇIKAR VE ZEVKİ İÇİN BİLEREK VE İSTEYEREK BAŞKA BİR CANLININ HAYATINI BİTİRMESİ
PEKİİ.. SENCE BUNU KİM YAPTI? VE.. ÇÖZÜM NEDİR?
HEMEN ARAŞTIR!
İki saat sonra...
YAHU. HALA Bİ CEVAP ÇIKMADI!..
AMMA ZORLANDI ALT TARAFI UFAK Bİ ÇÖZÜM.
HAH! CEVAP VERİYOR.
EE? HİÇ Bİ ŞEY OKUNMUYOR Kİ?
YAZI SİGORTASI ATTI, GALİBA! SES BAĞLANTISINI KURUN!..
5.
AYY!.. OH AMAN... OFF!..
KUZUM SİZ YA DELİSİNİZ YA DA GERİ ZEKALI! YAHU BANA ÇÖZÜM PROGRAMI VERMEMİŞSİNİZ Kİ!..
HAYBEYE ÇÖZÜM BULUCAM DİYE HAFIZAMIN Bİ KÖŞESİNDEN ÖTEKİNE KOŞTURMAKTAN YAZI YAZMAYA HALİM KALMADI.. NERDEYSE BÜTÜN BOBİNLERİM YANACAKTI YAHU! ÜFF!
NEYSE. BİDE ASAYİŞ VE SAVUNMA BİLGİSAYARINA SORİİM.
TABİİ HALA ÇALIŞIYORSA.
..NE DE OLSA ÇOK ESKİ MODEL!
ASAYİŞ VE SAVUNMA BİLGİSAYARI
HIMMF!
PÜFF!
PX-86
ÖNCE BAĞLANTI KURUP ÇALIŞTIRMA DÜĞMESİNE BASİİM.
RIRRR... TINK. FÜFÜÜT?
PX-86
ŞİMDİ VİDAYI YUTTUK İŞTE!
N'OLDU?
DAHA N'OLSUN, BENİ ALGILAMIYOR! YAŞLILIKTAN KULAKLARI DUYMUYOR!
OLMAZSA Bİ DE YÜKSEK FREKANSI DENİYEYİM.
HEY. PX-86, BENİ DUYUYOR MUSUN?..
NE?.. HI!. SİLAH BAŞINAAA!.. HÜCUUM!. RİCAAT!.. BIZZT! DIRRRT! HIMŞK!
MAALESEF BUNAMIŞ! BİZE Bİ HAYRI DOKUNMAZ ARTIK!
FAKAT DURUN BAKIİM AKLIMA BİŞEY GELDİ GALİBA!..
BOŞ ZAMANLARIMDA SIKINTIDAN KURTULMAK İÇİN, EĞLENCE NİYETİNE UZAYI TARAYIP ENTERESAN BAZI YAYINLAR KAYDETMİŞTİM.
KONUMUNU TESBİT ETTİĞİM BİR YERDE, SİZİN ASIRLAR ÖNCEKİ İLKEL HALİNİZE BENZER CANLILARIN YAŞADIĞI BİR GEZEGEN VAR..
..VE BOL MİKTARDAKİ CİNAYET OLAYLARINI ÇÖZMEDE, BAZI BİREYLER USTA OLMUŞ!..


EN KAHRAMAN RIDVAN
YAZIP ÇİZEN: Bülent ARABACIOĞLU
..EĞER BİRİNİ BURAYA GETİRİRSENİZ SORUNUNUZA YARDIMCI OLABİLİR...
FENA FİKİR DEĞİL..
ŞARLOK HOLMES
REDKİT
BAŞKA ÇAREMİZ DE YOK ZATEN!
HİLL CADDESİ KARAK
Komiser Kolombo
JAMES BOND
İYİ DE HANGİSİNİ ÇAĞIRACAAZ?
VALLA BENİM FAVORİM JAMES BOND İÇLERİNDE EN MODERN YÖNTEMLERİ O KULLANIYOR.
..AYRİYETEN BİZİM BURAYA DAHA ÇABUK UYUM SAĞLAR GİBİME GELİYOR.
..Ve ertesi gün, yönetim kurulunun onayıyla, bir gemi dünyaya doğru yola çıkar..
ATMOSFER DIŞINA ÇIKTIK! KEMERLERİ BAĞLAYIN KALKIYORUZ!
BİİR...
E-16
İKİİ...
ÜÜÜÇ!..
HEPİNİZE İYİ YOLCULUKLAR.. ÇAYLAR ŞİRKETİMİZE AİTTİR...
93·LP M UZAY SAATİ SONRA
İŞTE ARADIĞIMIZ GEZEGEN. NEREYE PARK EDİİM?.
ŞU UYDUSUNUN ARKASINA!
HENÜZ İLKEL OLDUKLARI İÇİN BİZİ GÖRMELERİ HOŞ OLMAZ! BİR SERVİS MODÜLÜ ÇAKTIRMADAN GEZEGENE İNİP, 007, KODLU CANLIYI ARAŞTIRSIN.
HADİ ZUNKARİ, DAHA BİTMEDİ Mİ
TAMAMDIR.. BİYOROT'UN SON KONTROLUNU YAPIYORDUM...
Az sonra...
SERVİS MODÜLÜ YOLA ÇIKTI...
ŞÜPHELENMEMELERİ İÇİN HER ŞEYİ ONLARA UYGUN YAPMAK ZORUNDAYDIK...
MODÜLDEN BİRİNCİ RAPOR. YAHU BURANIN ATMOSFERİNİN EN ÜST TABAKASI HURDADAN OLUŞMUŞ.. ÇARPMIİM DİYE ANAM AĞLIYOR..
Aynı anda biraz ötede...
ALO CAP KENNEDY, BENİ DUYUYOR MUSUNUZ? TAM PLANLANDIĞI GİBİ...
NASA
..SOVYET UYDUSUNU YÖRÜNGEDE YAKALADIM. ŞU AN TAM KARŞIMDA..VE LASER TOPUNU HEDEFLEDİM..
SİZE ZAHMET YOK EDİVER CORC! UNUTMA, HİÇBİŞEY GÖRMEDİNİZ, DUYMADINIZ ANLARSINIZ YA!..
BARİ ATEŞLEME DÜĞMESİNE BASARKEN GÖZLERİMİ KAPIİM DE, GÖRMEDİM DERSEM YALANCI OLMIİM KEH..KEH.. KEH...
CAZZ!
?!
UYDUNUN İŞİ TAMAM GALİBA. KEH KEH.. SESİ DÜNYADAN DUYULDU..
AAA?! FAKAT UYDU OLDUĞU GİBİ DURUYOR. DEMEK CASUS UYDULARI YOK EDEN SİSTEMİMİZİ YOK EDEN Bİ SİSTEM YAPMIŞLAR.
YOK BE! GÖZÜM AÇIKTI, Bİ ARABA VURDUK!
HASTİR LAN! UZAY BAŞINA VURMUŞ!
MODÜLDEN İKİNCİ RAPOR: HURDALARDAN BİRİ ÜZERİME ELEKTRİK BOŞALTTI.. ROTA TAYİN CİHAZI BOZULDU! CEVAP VERİN! DUYMUYOR MUSUNUZ?..
MODÜLDE Bİ ARIZA OLDU GALİBA? BAĞLANTI KESİLDİ..
NEYSE İKİNCİ MODÜLÜ HAZIRLAYIN!
Dünyada...
Haftaya: RIDVAN İŞE KARIŞIYOR...


AVNi
HAH İŞTE GELİYOV!...
ŞİZİN GÖZLEVİNİZ YEŞİL Mİ?.
HAYIR MAVİ...
EH, OLABİLİV.. DOKTOV ŞAVKICI VE YAVUTTA FABVİKATÖV OĞLU MUSUNUZ?
MİMARIM.
OLSUN İDAVE EDEV.. AVABANIZ MEVSEDES MAVKADIV İNŞALLAH.
YOK CANIM 124 MURAT.
HİÇ OLMAZSA BİVEYK DANSI YAPABİLİVSİNİZ SANIVIM...
VALLA TANGODAN BAŞKASINI BECERE-MEM.
BİVAZ ESKİ AMA, HİÇ YOKTAN İYİDİV.. AMEVİKA'YA KAÇ KEVE GİTTİNİZ?
BİR KERE KIBRIS'A GİT-MEK KISMET OLDU...
AMA BOYUNUZ BİV SEKSEN VAVDIV HEVHALDE.
YOK CANIM BİR YETMİŞ FİLAN...
EH NAAPALIM BİZİMDE KADEVİMİZ BÖYLEYMİŞ.. NİŞAN NE ZAMAN?
NE NİŞANI, KİMİNLE? BEN EVLİYİM...
BOŞANMANIZ KAÇ GÜN SÜVEV ACABA?
NİYE, BEN KARIMDAN MEMNUNUM.
EGOVİST NANKÖV ADAM!.. BİZ SENİN İÇİN O KADAV FEDAKÂVLIK YAPIYOVUZ! SEN BİV KADINDAN VAZGEÇEMİYOVSUN!..


BİZİM MAHALLE
SORMA ABİ BİYERDEN ELİME PROJE GEÇTİ ZEVKLİ BİŞEY OLDU...
BEKİR ARTIK KILIMA BİLE DOKUNAMAZSIN. BİLEZİĞİMİ SATIP, MUŞTA ALDIM...
ŞANGIRT
USTA FALINA BAKIYOR..
DRAPİİİ
BÜÜB ZORT ZORT
BİLİ BİLİ HIZIIIIINNNN
DAAAAADİİİ... AMANIIN!
EVDE MİSAFİR OLDUĞUNU NİYE SÖYLEMEDİN BE!..



GIRGIR
YIL: 13
SAYI: 638
25 KASIM 1984 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Müessese Müdürü: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: MUAMMER BARUTÇU
Basıldığı yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-Istanbul Tel:528 50 00

UÇAK POSTASI: KIBRIS 70 TL.İNGİLTERE: 50 p.AMERİKA: 1.5$.ALMANYA: 2 DM.HOLLANDA 2F.FRANSA: 7 FF